

Schwerpunkte: Körpersprachlicher und wortsprachlicher Bereich**Thema: Erzähl mir was...**

Inhaltliche Kompetenzen	Soziale Kompetenzen	Methodenkompetenzen	Mögliche Unterrichtsvorhaben
<p>1. Sozial-dynamische Übungen (Kennenlernspiele, Kontaktübungen)</p> <p>2. Körperbildende Übungen: Erwerb von Kenntnissen in den Bereichen Mimik und Gestik; Wahrnehmung- und Beobachtungsaufgaben;</p> <p>3. Bewegungstheater/Pantomime: darstellen von Gefühlen /Situationen</p> <p>4. Fachbegriffe kennenlernen, definieren und anwenden;</p> <p>5. Dramatische Mittel kennenlernen und anwenden (Szenenanfang und –ende, Spannungssteigerung)</p> <p>6. Sprache als Ausdrucksmittel (Stimmbildung, Sprachmelodie, Sprechgeschwindigkeit, Lautstärke, Klarheit)</p> <p>7. Gestaltender Umgang mit Material (Stoff, Papier, Pappe, Holz)</p>	<p>1. Teamfähigkeit: Verantwortung für sich und die Gruppe übernehmen</p> <p>2. Eigeninitiative und Durchhaltevermögen beim Erarbeiten und Üben</p> <p>3. Respektvoller Umgang miteinander: Anderen zuhören und sie ausreden lassen</p> <p>4. Empathievermögen: konstruktive Kritik üben</p> <p>5. Kritikfähigkeit/Reflexion: Verbesserungsvorschläge akzeptieren und umsetzen</p> <p>6. Stärkung des Selbstbewusstseins durch Präsentation der Resultate</p> <p>7. Verantwortungsbewusster Umgang mit Requisiten und dem Bühnenraum</p>	<p>1. Regeln und Rituale des Faches kennenlernen und anwenden</p> <p>2. Arbeitsergebnisse präsentieren</p> <p>3. Ergebnisse beurteilen</p> <p>4. Szenen schriftlich fixieren</p> <p>5. DuG Mappe und Klassenarbeitsordner sinnvoll und ordentlich führen</p>	<p>1. Szenen aus der Alltagswelt entwickeln und ausgestalten</p> <p>2. Fixierung von Dialogen</p> <p>3. Pantomime zu Gefühlen und Situationen entwickeln und ausgestalten</p> <p>4. Anfertigen von Einladungen, Plakaten, Masken, Kostümen, Requisiten, Bühnenbau</p> <p>Ggf. Theaterbesuch, Workshop zu einem Stück, Backstage-Führung</p>

Schwerpunkte: Musiksprachlicher Bereich und bildsprachlicher Bereich (Fortsetzung körpersprachlicher und wortsprachlicher Bereich)

Thema: Da staunst du.....

Inhaltliche Kompetenzen	Soziale Kompetenzen	Methodenkompetenzen	Mögliche Unterrichtsvorhaben
<p>1. Musik spielerisch in Bewegung umsetzen und untersuchen</p> <p>2. Musikalische Effekte im Zusammenhang mit ihrer Zuschauerwirkung gestalten (laut – leise, chorisches Sprechen etc.)</p> <p>3. Bau und Einsatz eigener Instrumente</p> <p>4. Know-How im Bereich Tontechnik</p>	<p>1. Toleranz im Umgang mit Andersartigem (Klangwelten, Weltmusik)</p> <p>2. Anderen zuhören und gemeinsam Rhythmen entwickeln</p> <p>3. In der Zuhörerrolle angemessenes Verhalten entwickeln</p> <p>4. Ergebnisse vor der Gruppe präsentieren</p> <p>5. Leitung von Kleingruppen</p>	<p>1. Ergebnisse fachgerecht beurteilen</p> <p>2. Angemessenes Präsentieren</p> <p>3. gezielte Äußerung von Lob und kritik</p> <p>4. Problem- und Konfliktlösungsstrategien entwickeln</p> <p>5. verantwortungsvoller Umgang mit elektronischen Geräten und Musikinstrumenten</p>	<p>1. Bodypercussion, Tanz, Schwarzlichtszenen</p> <p>2. Beschreibung musikalischer Formverläufe</p> <p>3. Erarbeitung kleiner Szenen mit passender Untermalung durch Musik</p> <p>4. Beschreibung einzelner Instrumente</p> <p>5. Aufbau und Anwendung von Tontechnik zur Präsentation von Spielszenen</p> <p>6. Szenische Darstellung eines Gedichts oder einer Ballade</p> <p>ggf: Theaterbesuch, Stückrecherche</p>

Schwerpunkte: Körpersprachlicher und wortsprachlicher Bereich**Thema: Jetzt wird's ernst....**

Inhaltliche Kompetenzen	Soziale Kompetenzen	Methodenkompetenzen	Mögliche Unterrichtsvorhaben
<p>1. Erarbeitung von Szenen: Szenenabläufe, Dialoge, selbst gestalten</p> <p>2. Umgang mit Inhalten fertiger Stücke</p> <p>3. Theater-ästhetische Mittel kennenlernen, benennen und anwenden</p> <p>4. Kenntnis von Theaterformen erweitern (Komödie, Farce, Commedia Del Arte)</p> <p>5. Fachbegriffe aus den Aufgabengebieten kennen und anwenden</p>	<p>1. Arbeitsprozesse mitgestalten; Verhaltensweisen in der Gruppe und Gruppendynamik erkennen und damit adäquat umgehen</p> <p>2. Die Notwendigkeit von Austausch und Akzeptanz der individuellen Möglichkeiten kennenlernen, um ergebnisorientiert arbeiten zu können</p> <p>3. Selbstreflexion verbessern: Auseinandersetzung mit sich selbst und der eigenen Verantwortung</p>	<p>1. Verbesserung von Arbeitsmethoden in der Gruppe</p> <p>2. Selbständiges Erarbeiten von Szenen; Nutzung von Hilfsmitteln zu Recherche</p> <p>3. Methoden des Improvisationstheaters/Tanztheaters/Epischen Theaters kennenlernen</p> <p>3. Elemente der Schauspielpädagogik kennenlernen (Brecht, Stanislawski, Straßberg)</p>	<p>1. Stück/Szenenfolge mit Hilfe eigener Recherchen entwickeln</p> <p>2. Erstellung einer Materialsammlung zu einem Thema</p> <p>3. Anbindung von Szenenfolge an aktuelle schulische Projekte (Blockpraktikum) ; Erstellung von Filmclips zum Thema</p> <p>4. Biographisches Theater</p> <p>5. Szenen nach den Methoden des Improvisationstheaters gestalten</p>

Schwerpunkte: Integration aller vier Bereich**Thema: Gestern – Heute - Morgen**

<ol style="list-style-type: none"> 1. Integration aller vier Ausdrucksbereiche des Faches DuG 2. Verknüpfung unterschiedlicher theatersprachlicher Symbolsysteme (Licht, Technik, Musik, Sprache) 3. Adaption einer Kunstform in eine andere 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Weiterentwicklung der Teamfähigkeit 2. Verantwortung für die eigene Arbeit und die Gruppenarbeit übernehmen 3. Projektarbeiten eigenständig planen und zeitgerecht umsetzen 4. Kritikfähigkeit weiterentwickeln 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergebnisse präsentieren 2. Ergebnisse/Produkte anderer Kursmitglieder in sachlicher Form beurteilen 3. den Prozess von der Planung zur Präsentation dokumentieren 4. projektbezogene Sammlungs- und Reflexionsmethoden anwenden (Brainstorming, Projektbeschreibung, Protokoll etc.) 5. Literaturrecherche 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaption einer Comic-Szene in eine Bühnenszene 2. Schwarzlichttheater 3. Erstellung eines Gesellschaftsspiels zum Arbeitstitel „School’s Out“ 4. Stummfilmprojekt mit dem Schwerpunkt: Gestik/Mimik und Filmanalyse 5. daraus abgeleitet: Entwicklung von Pantomime Szenen zum Thema „Zeit“ 6. „Sockentheater“: Erstellen von Spielpuppen; Planung und Durchführung einer Spielszene 7. Vorbereitung eines Programms zur Abschlussfeier des 10. Jahrganges.
---	---	---	--

