

I Kurzübersicht der Unterrichtsvorhaben in den verschiedenen Jahrgangsstufen

Das Übersichtsraster gibt den Kolleg*innen eine Übersicht zu den Unterrichtsvorhaben in den einzelnen Jahrgangsstufen und ermöglicht eine schnelle Orientierung der zu behandelnden Themen. In der EF steht die Verbesserung der zeichnerischen Fähigkeit im Vordergrund sowie die Vermittlung der formalen Kriterien der Bildbetrachtung. Die Unterrichtsvorhaben der Q1 und die Q2 wechseln jährlich nach den Vorgaben des Zentralabiturs. Die Gestaltung eines Bildes zum Schulkalender ist in jedem Jahrgang bis auf die Q2 verpflichtend.

Jahrgangsstufe 11 EF	Jahrgangsstufe 12 Q1	Jahrgangsstufe 13 Q2
Einführung mit fachspezifischer Sicherheitsbelehrung	Grundlagen der Komposition in der Fotografie und Malerei	Herstellung eines Kalenderbildes mit wechselnden Themen (Produktion) fakultativ
Perspektive Herstellen von Illusionen auf der Fläche, Zeichengrundlagen, Einführung des Zeichentagebuchs (Produktion)	Geschichte der Fotografie	Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch
„Was ist Kunst“ Klärung und Definition des Begriffes als Grundlage für den Unterricht	Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten am Beispiel des fotografischen Werkes von Thomas Struth	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790 - 1825) von Francisco de Goya
Kommunikation über und in der Kunst, Schwerpunkt Körpersprache (Produktion)	Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten, in aleatorischen sowie zweidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst	Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois
Farbenlehre Wh. Grundlagen		
Herstellung eines Kalenderbildes mit wechselnden Themen (Produktion)	Herstellung eines Kalenderbildes mit wechselnden Themen (Produktion)	
Einführung in die Druckgrafik je nach Zeitkontingent fakultativ (Produktion)	Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch , Übergang Q2	
Grundlagen der Komposition in der Fotografie, Übergang Q1		

