



Fasia Jansen Gesamtschule
Oberhausen



Kurzübersicht der Unterrichtsvorhaben
in den Jahrgangsstufen 5 bis 10

Unterrichtsvorhaben
in den Jahrgangsstufen 5 bis 8





(Entwurfsstand: 12.06.2020)









I Kurzübersicht der Unterrichtsvorhaben in den verschiedenen Jahrgangsstufen Sekundarstufe I



1.1 Übersicht über die Unterrichtsvorhaben Musik Klasse 5/6

Jahrgangsstufe 5/ 6					
Stundenvorgabe: 70 Zeitstunden, 20 Stunden Bedeutung von Musik , 20 Stunden Entwicklung von Musik , 30 Stunden Verwendung von Musik					
Unterrichtsvorhaben	Jahrgang	Zeitbedarf	Thema	Inhaltsfeld - Schwerpunkt	Kompetenz
UV 1	auf 2 Jahre verteilt	16 Stunden,	Hör mal – Sing Lieder und Songs in unterschiedlichen Zusammenhängen	 Verwendung von Musik - Privater und öffentlicher Gebrauch (iSp2)	<ul style="list-style-type: none"> - einfache musikbezogene Gestaltung (...)präsentieren(P1) - Höreindrücke und Wirkung beschreiben (Rz1) - elementare Zusammenhänge von Wirkung und Verwendung erläutern (Rf1)
UV 2	JG 5	8 Stunden	Programmmusik- Außermusikalische Ideen durch Musik darstellen	 Bedeutung von Musik - Musik und Bild (iSp3)	<ul style="list-style-type: none"> - Klanggestaltungen zu Bildern entwerfen (P2) - individuelle Höreindrücke bez. auf den Ausdruck von Musik beschreiben (Rz1) - den Ausdruck von Musik in Zushg. mit Bildern (...) erläutern (Rf1)
UV 3	JG 5	8 Stunden	Komponisten stellen sich vor	 Entwicklung von Musik - Musikerportraits (iSp2)	<ul style="list-style-type: none"> - Musik verschiedener Epochen und Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstform umsetzen (P2) - Musikalische Merkmale und Fachbegriffe benennen und biographische Hintergründe deuten (Rz1) - Biographische Hintergründe erläutern und bewerten(Rf1)
UV 4	JG 5	4 Stunden	Die Märchenoper Hänsel und Gretel	 Verwendung von Musik - Musik und Bühne (iSp1)	<ul style="list-style-type: none"> -einfache musikbezogene Gestaltung entwerfen und präsentieren (P1) - einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkung angeleitet analysieren (Rz2) - eigene Gestaltungsergebnisse unter funktionaler Wirksamkeit bewerten (Rf2)





UV 5	JG 6	8 Stunden	Da bewegt sich was- Bewegungen grafisch notieren und musikalisch umsetzen	 Bedeutung von Musik -Bewegung und Rhythmus (iSp1)	-Musik in einfache Bewegungsformen/ - muster umsetzen (P4) - musikalische Gestaltung unter Berücks. (...) realisieren (P5) - den Ausdruck von Musik in Ansätzen deuten (Rz3) - choreogr. Gestaltungsergebnisse hinsichtlich (...) beurteilen (Rf2)
Jahrgangsstufe 5/ 6					
Stundenvorgabe: 70 Zeitstunden, 20 Stunden Bedeutung von Musik , 20 Stunden Entwicklung von Musik , 30 Stunden Verwendung von Musik					
Unterrichtsvorhaben	Jahrgang	Zeitbedarf	Thema	Inhaltsfeld - Schwerpunkt	Kompetenz
UV 6	JG 6	8 Stunden	Musik und Tanz, früher und heute	 Entwicklung von Musik - Musik aus verschiedenen Zeiten (iSp1)	- einfache instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren (P1) -Musik in einfache Bew.-Formen umsetzen (P4) - Musik und Tanz vor biogr. Hintergrund deuten (Rf1) - Klanggestaltung und Tanz vor biograph. Hintergrund bewerten (Rf2)
UV 7	JG 6	5 Stunden	Instrumentalkunde	 Verwendung von Musik - Musik und Bühne (iSp1)	- einfache musikbezogene Gestaltungen entwerfen (P1) - musik. Strukturen und ihre Wirkung in Ansätzen deuten (Rz3) - die Wirkung von Musik kriteriengeleitet bewerten (Rf3)
UV 8	JG 6	4 Stunden	<i>Töne spielen, aufschreiben, lesen</i> Neue Formulierung!!!	 Bedeutung von Musik - Musik und Sprache (iSp2)	-Einfache vokale und instrumentale Komposi-tionen mit element. Ausdrucksvorstellungen realisieren (P3) - einfache rhythm. Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten analysieren (Rz3) ??? - Zusammenhang von Musik und Sprache erläutern ???



UV 9 Wdh UV3 >> Komp. geändert	JG 6	4 Stunden	Mozart und Dittersdorf	 Entwicklung von Musik - Musikerportraits (iSp2)	- instrumentale Kompositionen aus verschiedenen Epochen realisieren (P2) - Musik unter >Berücksichtigung biographischer Hintergründe in Ansätzen deuten (Rz2) - Klanggestaltung vor dem Hintergrund biographischer Kenntnisse bewerten (Rf2)
UV 10	JG 6	5 Stunden	Musizierst du oder hörst du?- Musik in der Umgebung	 Verwendung von Musik - Privater und öffentlicher Gebrauch (iSp 2)	- gestalten einer Klangcollage aus ihrem täglichen Umgang mit Musik und anderen Klängen (~P1) - individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik und Klängen in der Umgebung beschreiben (Rz1) -reflektieren die Auswirkung von Musik und Klängen der Umgebung auf ihr Fühlen und Denken (~Rf3)



Jahrgangsstufe 7/ 8					
Stundenvorgabe: 70 Zeitstunden, 24 Stunden Bedeutung von Musik , 20 Stunden Entwicklung von Musik , 26 Stunden Verwendung von Musik					
Unterrichtsvorhaben	Jahrgang	Zeitbedarf	Thema	Inhaltsfeld - Schwerpunkt	Kompetenz
UV 1	JG 7	6 Stunden	Lieber "Musik to go" oder "Live-Musik"? – zwischen Konsum, Kommerz und Medien	 Verwendung von Musik - Privater und öffentlicher Gebrauch (iSp1)	<ul style="list-style-type: none"> • Klangliche Gestaltung im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren (P2) • Individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen von Musik beschreiben und vergleichen (Rz2) • Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern (Rf1) • Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen (Rf3)
UV 2	JG 7	6 Stunden	Von hochschlagenden Wellen, pfeifenden Winden und Hummelflügen – Braucht Musik ein Programm?	 Bedeutung von Musik - Musik und Programm (iSp1)	<ul style="list-style-type: none"> • einfache Klanggestaltungen mit vorgegebenem Ausdruck entwerfen und realisieren (P1) • den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten (Rf1) • Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen. (Rf3) • den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer





					Konventionen erläutern (Rf2)
UV 3	JG 7	8 Stunden	Musik im Mittelalter- Wie hätte Robin-Hood gehört?	 Entwicklung von Musik - Musik aus verschiedenen Zeiten (iSp4)	<ul style="list-style-type: none"> vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren, (P1) Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten (Rz4) Ausgewählte biographische und historische Hintergründe von Musik erläutern (Rf3)
UV 4	JG 7	6 Stunden		 Verwendung von Musik - Musik und Ritus (iSp3)	<ul style="list-style-type: none"> Einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdruckformen realisieren und präsentieren (P4) Ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren (Rz3) Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern (Rf1)
UV 5	JG 7	6 Stunden, epochal über 2 Halbjahre	Rhythmische Tänze und Bewegungen aus verschiedenen Ländern	 Bedeutung von Musik - Musik in Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik (angeleitet) entwerfen und realisieren (P2) rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter



					<p>Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile) (Rz2)</p> <ul style="list-style-type: none">• szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen (Rf5)• Musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter leitenden Fragestellungen erläutern (Rf4)
--	--	--	--	--	---



Jahrgangsstufe 7/ 8					
Stundenvorgabe: 70 Zeitstunden, 24 Stunden Bedeutung von Musik , 20 Stunden Entwicklung von Musik , 26 Stunden Verwendung von Musik					
Unterrichtsvorhaben	Jahrgang	Zeitbedarf	Thema	Inhaltsfeld - Schwerpunkt	Kompetenz
UV 6	JG 8	8 Stunden	Keine Feindbilder mehr? – „Crossover“ und die Folgen	 Entwicklung von Musik - Populäre Musik des 20./21. Jahrhunderts (iSp3)	<ul style="list-style-type: none"> • musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren (P3) • musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen (Rz3) • ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern (Rf3)
UV 7	JG 8	8 Stunden	Spiel mal was in Rot – Synästhesie Musik und Kunst	 Verwendung von Musik - Verbindungen mit anderen Künsten (iSp5)	<ul style="list-style-type: none"> • einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren (P3) • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung in Verbindung mit anderen Künsten hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten (Rz4) • Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität



					von Musik erläutern und einordnen (Rf5)
--	--	--	--	--	---





UV 8	JG 8	6 Stunden	Lieder und Songs erzählen Geschichten (Spirituals und Gospels)	 <p>Bedeutung von Musik - Textgebundene Musik (iSp3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren (P4) • Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben (Rz1) • Gestaltungsergebnisse hinsichtlich Musik und Sprache (...) beurteilen (Rf6)
UV 9	JG 8	4 Stunden	Musik und Technik? Technische Aspekte der Musikinstrumente	 <p>Entwicklung von Musik - Musikinstrumente (iSp1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren (P4) • individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten (Rz1) • Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern (Rf1)
UV 10	JG 8	6 Stunden	Musik und Politik, Manipulation oder Protest - Bleibt Musik immer wertfrei?	 <p>Verwendung von Musik - Beeinflussung und Manipulation (iSp4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Einfache klangliche Gestaltung im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen (P2) • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen deuten (Rz4) • Zusammenhänge zwischen

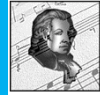


					Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern (Rf2)
--	--	--	--	--	--





Jahrgangsstufe 9/ 10					
Stundenvorgabe: 52 Zeitstunden, 16 Stunden <i>Bedeutung von Musik</i> , 20 Stunden <i>Entwicklung von Musik</i> , 16 Stunden <i>Verwendung von Musik</i>					
Unterrichtsvorhaben	Jahrgang	Zeitbedarf	Thema	Inhaltsfeld - Schwerpunkt	Kompetenz
UV 1 <i>Wdh aus 7/8 UV 4</i>	JG 9	8 Stunden,	<i>Beängstigend fremdartig oder vertraut und erhebend? – Musik als zentrales Medium in religiösen und weltlichen Ritualen rund um den Globus</i>	 <i>Verwendung von Musik - Musik und Ritus (iSp3)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren (P1)</i> <i>individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen,</i> <i>eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten</i>
UV 2	JG 9	6 Stunden		 <i>Bedeutung von Musik - Musik und Programm (iSp1)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Klanggestaltung zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf Basis (...) musikalischer Parameter entwerfen (P5) Rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (Rz2) kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von




					Musik beurteilen (Rf7)
UV 3	JG 9	6 Stunden	Wirklichkeit oder Traum? Transzendenz	 Entwicklung von Musik - Abendländische Kunstmusik (iSp2)	<ul style="list-style-type: none">• Musik verschiedener Epochen in andere Kunstformen umsetzen (P2)• Abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf die Stilmerkmale analysieren (Rz2)• Musik begründet in einen historisch – kulturellen oder biographischen Kontext einordnen (Rf2)



Jahrgangsstufe 9/ 10					
Stundenvorgabe: 52 Zeitstunden, 16 Stunden Bedeutung von Musik , 20 Stunden Entwicklung von Musik , 16 Stunden Verwendung von Musik					
Unterrichtsvorhaben	Jahrgang	Zeitbedarf	Thema	Inhaltsfeld - Schwerpunkt	Kompetenz
UV 4	JG 10	8 Stunden,	Kommerz und Kunst-Musikindustrie im Blickpunkt	 Verwendung von Musik - Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen (iSp2)	<ul style="list-style-type: none"> • klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren, • individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik der Musik beschreiben • grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern.
UV 5	JG 10	8 Stunden	Ihr wollt ein liebes Lied? Ihr kriegt ein Liebeslied! – Liebeslieder im Wandel der Zeit	 Bedeutung von Musik - Textgebundene Musik	<ul style="list-style-type: none"> • sprachliche Gestaltung zu Musik entwerfen und realisieren, • musikalische Strukturen in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren, • Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern.



UV 6	JG 10	14 Stunden	Musik und Politik, Manipulation oder Protest - Bleibt Musik immer wertfrei?	 <p>Entwicklung von Musik</p> <p>- Populäre Musik aus dem 20./21. Jahrhundert</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren, • abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren, • ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.
------	-------	------------	---	--	--

Noch fehlende Teilkompetenzen in 7/10

IF1 – Bedeutung von Musik





- P3 : Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren
- Rz3: musikalische Strukturen (...) in Bezug auf den Zushg. von Musik und Sprache angeleitet analysieren
- Rz4: den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten

IF3 – Verwendung von Musik

- Rz1: individuelle Höreindrücke bez. auf Verwendungszushge. der Musik beschreiben
- Rf4: eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten
- Rf6: grundlegende ökonomische Zusammenhänge u.a. im Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern



UV 1 Hör' mal - Sing mal! - Umfang 16 Stunden (auf zwei Schuljahre verteilt)

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache, Musik und Struktur</p> <p>Thema: Lieder und Songs in unterschiedlichen Zusammenhängen</p>															
<p>Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche Festlegung</p>		<p>mögliche Konkretisierung</p>													
<div data-bbox="152 518 302 598">  <p>Produktion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache vokale und instrumentale Kompositionen realisieren • musikalische Gestaltungsergebnisse präsentieren <div data-bbox="152 774 302 853">  <p>Rezeption3</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben • einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren • den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien in Ansätzen deuten <div data-bbox="152 1141 302 1220">  <p>Reflexion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern • musikalische Gestaltungsergebnisse beurteilen 	<p>Songaufbau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Songteile erkennen und benennen • Unterschiedliche Formen von Songs analysieren <p>Liedgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache klangliche oder vokale Gestaltung zu Texten <p>Strukturen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Formteile: Intro, Strophen, Refrain • Melodik: Tonhöhe mit Singstimme vergleichen • Harmonik: Dur und Moll kennenlernen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p>	<p>methodische / didaktische Zugänge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hören ausgewählter Musikbeispiele • Singen von Liedern aus unterschiedlichen Kontexten • Songteile erkennen und Songaufbau beschreiben • Beschreibung inhaltl. & emot. Ausdrucksgehalte der Songs • Verbalisieren v. Stimmungen & Gefühlen • Zuordnen von textlichen zu musikalischen Inhalten • Geräusche und Instrumente mit der Stimme gestalten <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimme • Songtexte • Begleitinstrumente (z.B. Gitarre, Klavier, Boomwhackers) • Original und Playback (Karaoke) CD oder DVD • Videos (z.B. Mitsing-Spiele) • Karten mit div. Songteile <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll/Höranalyse in GA; PA, EA • Lied- und Texterarbeitung • Arbeit mit auditiven und visuellen Geräten • Singen am Mikrophon • Singen in unterschiedlichen Gruppen, auch einzeln (auf eigenen Wunsch) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • div. Songbücher & -Sammlungen • div. Lehrwerke (Klick 5/6) 														
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Mündliche Leistungen</th> <th>Schriftliche Leistungen</th> <th>Praktische Leistungen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Produktion</td> <td>Präsentation von Analysen Liedaufbau</td> <td></td> <td>Singen von Liedern</td> </tr> <tr> <td>Rezeption</td> <td>Beschreibung von Höreindrücke n</td> <td>Analyse von musikalischen Strukturen: Intro, Strophe, Refrain</td> <td>Liedkartenspi ele lösen; Perzeptiv Dur / Moll unterscheiden</td> </tr> <tr> <td>Reflexion</td> <td>Beurteilung von Analysen Liedaufbau</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen	Produktion	Präsentation von Analysen Liedaufbau		Singen von Liedern	Rezeption	Beschreibung von Höreindrücke n	Analyse von musikalischen Strukturen: Intro, Strophe, Refrain	Liedkartenspi ele lösen; Perzeptiv Dur / Moll unterscheiden	Reflexion	Beurteilung von Analysen Liedaufbau		
	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen													
Produktion	Präsentation von Analysen Liedaufbau		Singen von Liedern													
Rezeption	Beschreibung von Höreindrücke n	Analyse von musikalischen Strukturen: Intro, Strophe, Refrain	Liedkartenspi ele lösen; Perzeptiv Dur / Moll unterscheiden													
Reflexion	Beurteilung von Analysen Liedaufbau															



UV 2 Musik kann Bilder malen - Umfang 8 Stunden

Bedeutungen von Musik					Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Bilder Thema: Programmmusik - Außermusikalische Ideen durch Musik darstellen																		
Kompetenzerwartungen		Inhaltliche Festlegung			mögliche Konkretisierung																		
Produktion <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> einfache szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren, einfache Klanggestaltungen zu Bildvorlagen entwerfen und realisieren. 		Bilder aus Programmmusik wahrnehmen <ul style="list-style-type: none"> Ausdruck, Gestaltung, Wirkung von Musik erkennen, benennen und zuordnen eigene Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> z.B. Malen von Bildern nach programmmusikalischen Vorgaben eigene Klanggestaltung <ul style="list-style-type: none"> einfache klangliche oder vokale Gestaltung zu Bildern 			methodische / didaktische Zugänge <ul style="list-style-type: none"> Hören ausgewählter Klangbeispiele Experimentelles Spiel mit Gegenständen, Instrumenten und Stimme Körperbewegungen freies Malen von Bildern zu musikalischen Eindrücken Verbalisieren v. Stimmungen & Gefühlen Zuordnen von bildlichen zu musikalischen Inhalten 																		
Rezeption <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben, den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (z.B. Instrumentierung) in Ansätzen deuten. 		Strukturen von Musik <ul style="list-style-type: none"> Thema, Instrumentierung, Klangfarbgestaltung, Tempo Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> Erstellen eigener Bilder Konzentriertes "Hören von Bildern" mündliche Beteiligung bei Höreindrücken Gruppen- / Einzelpräsentationen (Klanggestaltung) 			Lernmittel / Materialhinweise <ul style="list-style-type: none"> Hörbeispiele, Bilder, Filmmaterial Malwerkzeuge, Malblöcke (evtl. fächerübergr. mit Kunst) Instrumente, Gebrauchsgegenstände 																		
Reflexion <p>Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bildern vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungsergebnisse beurteilen. 		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: yellow;"> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 15%;">Mündliche Leistungen</th> <th style="width: 15%;">Schriftliche Leistungen</th> <th style="width: 15%;">Praktische Leistungen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">Produktion</td> <td>Beteiligung bei Höreindrücken</td> <td></td> <td>Bilder malen zu Musik</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Rezeption</td> <td>„Hören und Beschreiben von Bildern“</td> <td>Hörprotokoll</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Reflexion</td> <td>Beurteilen von Zuordnungen Bild/Musik</td> <td></td> <td>Gestaltungsergebnisse beurteilen</td> </tr> </tbody> </table>				Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen	Produktion	Beteiligung bei Höreindrücken		Bilder malen zu Musik	Rezeption	„Hören und Beschreiben von Bildern“	Hörprotokoll		Reflexion	Beurteilen von Zuordnungen Bild/Musik		Gestaltungsergebnisse beurteilen	Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> Hörprotokoll in EA, Vergleichen der Höreindrücke in PA offene Arbeitsformen bei Bild- oder Klangerstellung Arbeit mit auditiven und visuellen Geräten 		
	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen																				
Produktion	Beteiligung bei Höreindrücken		Bilder malen zu Musik																				
Rezeption	„Hören und Beschreiben von Bildern“	Hörprotokoll																					
Reflexion	Beurteilen von Zuordnungen Bild/Musik		Gestaltungsergebnisse beurteilen																				
					Hörbeispiele <ul style="list-style-type: none"> "Moldau", "Vier Jahreszeiten", Bilder einer Ausstellung", u.a. 																		



UV 3 Komponisten auf der Spur - Umfang 8 Stunden

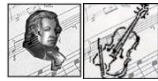


Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musikerportraits

Thema: Komponisten stellen sich vor

Kompetenzerwartungen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können:

- Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Komponisten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können:

- musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe benennen,
- Musik und Komponist unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler können:

- biographische Hintergründe von Musik erläutern,
- Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten.

Inhaltliche Festlegung

ausgewählte Details zu Komponisten-Biographien

- das Kinderleben eines Genies
- Sprache und Umgangsformen der Zeit im Vergleich zu Heute

Werke und Aufführungen

- Hören von Klangbeispielen
- Benennen von Instrumenten, Stimmung, Dynamik
- Anlässe, zu denen Musik komponiert wurde

Einordnen epochen-typischer Kriterien

- Vergleich des Musikstils mit der heutigen Popmusik

Umsetzen von historischer Musik in andere Kunstform

- Standbilder,
- kleine Theaterszenen,
- historische Tänze,

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen
Produktion	Erarbeitung von Kriterien zu gelungenen Standbildern	Lernordner Stationsbetrieb	Epochale Standbilder erfinden und umsetzen
Rezeption	Deutung von Sprache und Umgangsform, Verwendung von Fachsprache	Test: Merkmale verschiedener Epochen kennen und benennen	Umsetzung einer kleinen Theaterszene der Epoche mit passender Sprache und Umgangsform
Reflexion	Bewertung Theaterszenen und Standbilder	Komponisten-Quiz	

mögliche Konkretisierung

methodische / didaktische Zugänge

- Hören ausgewählter Klangbeispiele
- Lernzirkel oder Stationsbetrieb
- Arbeiten mit Texten
- freies Malen von Bildern zu musikalischen Eindrücken
- Verbalisieren v. Stimmungen & Gefühlen
- Zuordnen von bildlichen zu musikalischen Inhalten

Lernmittel / Materialhinweise

- Hörbeispiele, Bilder, Filmmaterial
- Lernstationen
- Szenenbuch mit Regieanweisungen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll,
- Vergleichen der Höreindrücke
- offene Arbeitsformen bei Tanz- oder Szenenerstellung
- Arbeit mit auditiven und visuellen Geräten

Hörbeispiele

- Ausschnitte berühmter Werke (z.B. kleine Nachtmusik, Beethoven Sonaten, u.v.m.)



UV 4: Musikbausteine (Formen) – Umfang 4 Stunden

Verwendungen von Musik				Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Bühne Thema: Die Märchenoper Hänsel und Gretel																	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		Inhaltliche und methodische Festlegungen		Individuelle Gestaltungsspielräume																	
<div style="display: flex; align-items: center;"> Rezeption </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf die musikalischen Funktionen und deren Verwendungszusammenhänge in der Musik analysieren angeleitet musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen deuten angeleitet musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen 		<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Oper und Overtüre kennenlernen Humperdinck und ‚Hänsel und Gretel‘ Solo- und Duettgesang Stimmung und Gefühle in der Oper Erinnerungsthema -Erinnerungsmotiv <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Thema und Motiv Spannung durch Musik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p>Mitspielsatz: Abendsegen</p>		<p>methodische / didaktische Zugänge</p> <ul style="list-style-type: none"> Bildbeschreibung Situationen auf der Bühne darstellen Höranalysen <p>Lernmittel / Materialhinweise</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikbuch 1 S. 81-93 AB Arbeitsblätter 31-36 <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse Dynamik und Tempo beim Abendsegen Informationen aus Texten sammeln und ordnen 																	
<div style="display: flex; align-items: center;"> Produktion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> bearbeiten und präsentieren vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung und Funktion: Eine Bühne einrichten – ein Singspiel vorbereiten 		<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 20%;">Mündliche Leistungen</th> <th style="width: 20%;">Schriftliche Leistungen</th> <th style="width: 45%;">Praktische Leistungen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">Produktion</td> <td>Beteiligung an Erarbeitung Oper / Overtüre</td> <td>Teste dein Wissen über Oper und Opernquizz</td> <td>Singen von Suse liebe Suse</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Rezeption</td> <td>Deutung von Bühnenbild und Bühnenwegen zur Musik</td> <td></td> <td>Entwurf eines Bühnenbildes Wege auf der Bühne zur Musik zeichnen</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Reflexion</td> <td>Erläuterung von Stimmung</td> <td>Warum Humperdinck den Abendsegen in den Mittelpunkt setzt</td> <td>Beurteilung der Stimmung ‚Abendsegen‘</td> </tr> </tbody> </table>			Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen	Produktion	Beteiligung an Erarbeitung Oper / Overtüre	Teste dein Wissen über Oper und Opernquizz	Singen von Suse liebe Suse	Rezeption	Deutung von Bühnenbild und Bühnenwegen zur Musik		Entwurf eines Bühnenbildes Wege auf der Bühne zur Musik zeichnen	Reflexion	Erläuterung von Stimmung	Warum Humperdinck den Abendsegen in den Mittelpunkt setzt	Beurteilung der Stimmung ‚Abendsegen‘	<p>Hörbeispiele</p> <ul style="list-style-type: none"> Abendsegen Suse liebe Suse 	
	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen																		
Produktion	Beteiligung an Erarbeitung Oper / Overtüre	Teste dein Wissen über Oper und Opernquizz	Singen von Suse liebe Suse																		
Rezeption	Deutung von Bühnenbild und Bühnenwegen zur Musik		Entwurf eines Bühnenbildes Wege auf der Bühne zur Musik zeichnen																		
Reflexion	Erläuterung von Stimmung	Warum Humperdinck den Abendsegen in den Mittelpunkt setzt	Beurteilung der Stimmung ‚Abendsegen‘																		
<div style="display: flex; align-items: center;"> Reflexion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Verwendung von Musik beurteilen nach leitenden Kriterien Musik (auch eigene Produkte) hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 																					



UV 5: Da bewegt sich was - Bewegungen darstellen - Umfang 8 Stunden



Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bewegung und Rhythmus

Thema: Bewegungen grafisch notieren und musikalisch umsetzen

Kompetenzerwartungen

Inhaltliche Festlegung

mögliche Konkretisierung



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können:

- mithilfe von gezeichneten Formen die Musik zu der Bewegung in einer einfachen Filmszene (Tom und Jerry) grafisch notieren.
- ihre eigene grafische Notation klanglich gestalten und mit einem Computer aufnehmen,



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können:

- anhand der Filmmusik grafische Zeichen für Bewegungen beschreiben oder benennen,
- Fachbegriffe Tempo, Klangfarbe, Dynamik und Artikulation kennen und nutzen
- anhand ihrer eigenen grafischen Notation bzw. Produktionen die dazu passenden Filmclips wiedererkennen und zuordnen,



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler können:

- den engen Zusammenhang zwischen einer Bewegung im Film und einer entsprechenden grafischen Notation erläutern,
- klangliche Gestaltungsergebnisse zu Bewegungen im Film beurteilen.

Fachliche Inhalte

- Die graphische Partitur kennenlernen
- Bewegungen hören und beschreiben
- Kennenlernen und Nutzen von Fachbegriffen zur Dynamik und Artikulation

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Dynamik und Artikulation: Bezeichnungen kennenlernen

Fachmethodische Arbeitsformen

Mitspielsatz: Aristocats „Katzen brauchen viel Musik“

Leistungsbewertung

	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen
Produktion	Erarbeitung von Kriterien einer Klanggeschichte		Zeichnen einer grafischen Partitur (Tom und Jerry)
Rezeption	Nutzung von Fachbegriffen der Dynamik und Artikulation	Zuordnung Fachbegriff – deutsche Entsprechung	Beschreibung von Bewegungen in der Musik
Reflexion	Bewertung grafischer Partituren		

methodische / didaktische Zugänge

Bewegungen hören und beschreiben
Klanggeschichte planen und aufführen

Lernmittel

Musikbuch 1: S. 11-17

AH 1: S.3-6

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll/Höranalyse
- Textanalysen der Arbeitsblätter Transfer zur Musik
- Arbeit mit auditiven und visuellen Geräten




UV 6 : Musik und Tanz – Umfang 8 Stunden




 <p>Entwicklung von Musik</p>	<p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Tanz aus verschiedenen Zeiten</p> <p>Thema: Musik und Tanz</p>																		
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>		<p>Individuelle Gestaltungsspielräume</p>																
<div data-bbox="152 507 241 587"> </div> <div data-bbox="241 507 331 587"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren • Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen <div data-bbox="152 762 241 858"> </div> <div data-bbox="241 762 331 858"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen • Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten <div data-bbox="152 1066 241 1145"> </div> <div data-bbox="241 1066 331 1145"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografische Hintergründe von Musik erläutern • Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Tanzstile • Herkunft der verschiedenen Tänze <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Melodieverläufe, Ausdrucksweisen • Dynamik/Tempo: Abstufungen/Übergänge benennen • Rythmik: Taktarten unterscheiden <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll/Höranalyse • Umgang mit Notentexten • Arbeit mit auditiven und visuellen Geräten • Praktische Übungen <p>Leistungsbewertung</p> <table border="1" data-bbox="725 938 1478 1279"> <thead> <tr> <th></th> <th>Mündliche Leistungen</th> <th>Schriftliche Leistungen</th> <th>Praktische Leistungen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Produktion</td> <td>Beteiligung an Tanzerarbeitung</td> <td></td> <td>Tanzen unterschiedliche Rhythmen Klatschen Takte</td> </tr> <tr> <td>Rezeption</td> <td>Unterscheiden Taktarten Beschreibung Dynamik</td> <td></td> <td>Orden Musik- Tanzbeispiele historischen Kontexten zu</td> </tr> <tr> <td>Reflexion</td> <td>Analysieren Hörbeispiele</td> <td></td> <td>Beurteilen Tanzfolgen nach Taktvorgabe</td> </tr> </tbody> </table>			Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen	Produktion	Beteiligung an Tanzerarbeitung		Tanzen unterschiedliche Rhythmen Klatschen Takte	Rezeption	Unterscheiden Taktarten Beschreibung Dynamik		Orden Musik- Tanzbeispiele historischen Kontexten zu	Reflexion	Analysieren Hörbeispiele		Beurteilen Tanzfolgen nach Taktvorgabe	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsblätter • Tänze selber einstudieren <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterschiede: Einzel-, Paar- oder Gruppentanz <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sound check 1 S. 194 - 211 • Klick S. 18 - 21
	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen																
Produktion	Beteiligung an Tanzerarbeitung		Tanzen unterschiedliche Rhythmen Klatschen Takte																
Rezeption	Unterscheiden Taktarten Beschreibung Dynamik		Orden Musik- Tanzbeispiele historischen Kontexten zu																
Reflexion	Analysieren Hörbeispiele		Beurteilen Tanzfolgen nach Taktvorgabe																



UV 7: Instrumente in der Musik– Umfang 5 Stunden



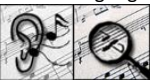

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Bühne</p> <p>Thema: Instrumente in der Musik</p>
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren Entstehung der Instrumente </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumente in Gruppen einteilen Exemplarisch aus jeder Gruppe Instrumente kennenlernen Evt. einige Instrumente spielen (falls vorhanden) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Melodik: Melodieverläufe, Ausdrucksweisen Klangfarbe: Klangcharakteristika von einzelnen Instrumenten, Steuerung von Emotionen Notationsformen: Violinschlüssel, Bassschlüssel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Hörprotokoll/Höranalyse Umgang mit Notentexten Arbeit mit auditiven und visuellen Geräten Praktische Übungen <p>Leistungsbewertung</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th></th> <th>Mündliche Leistungen</th> <th>Schriftliche Leistungen</th> <th>Praktische Leistungen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Produktion</td> <td></td> <td>Entstehung der Instrumente verschriften</td> <td>Instrumentenportrait erstellen</td> </tr> <tr> <td>Rezeption</td> <td>Höranalysen beschreiben</td> <td></td> <td>Unterscheidung Flöte und Oboe</td> </tr> <tr> <td>Reflexion</td> <td>Beurteilung der Instrumentenportraits</td> <td></td> <td>Höranalysen / Zuordnung Ton – Instrument begründen</td> </tr> </tbody> </table>		Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen	Produktion		Entstehung der Instrumente verschriften	Instrumentenportrait erstellen	Rezeption	Höranalysen beschreiben		Unterscheidung Flöte und Oboe	Reflexion	Beurteilung der Instrumentenportraits		Höranalysen / Zuordnung Ton – Instrument begründen	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Klangmöglichkeiten mit Instrumenten Erkunden Bodypercussion Entstehung der Instrumente Tonerzeugung Saiteninstrumente Bau eines Saiteninstrumentes Tonerzeugung von Blechblasinstrumenten Tonerzeugung bei Blasinstrumenten Instrumentenportrait erstellen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Unterschiede der Tonerzeugung je nach Instrument <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikbuch 1 S. 107-119 AH Musikbuch S. Sound check 1 S. 44 – 57 Klick S. 86 - 89
	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen															
Produktion		Entstehung der Instrumente verschriften	Instrumentenportrait erstellen															
Rezeption	Höranalysen beschreiben		Unterscheidung Flöte und Oboe															
Reflexion	Beurteilung der Instrumentenportraits		Höranalysen / Zuordnung Ton – Instrument begründen															




UV 8: Töne spielen – aufschreiben – lesen Umfang 4 Stunden




UV 8: Töne spielen – aufschreiben – lesen Umfang 4 Stunden																			
	Bedeutung von Musik																		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Thema: Töne spielen - aufschreiben																			
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen		Individuelle Gestaltungsspielräume																
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 5px;"> Produktion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 5px;"> Rezeption </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 5px;"> Reflexion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> Noten und ihrer Verwendung erläutern eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Notennamen der C – Dur-Tonleiter Musikalische Ausdrucksmöglichkeiten Halb- und Ganztonschritte Töne mit Vorzeichen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Melodik: Melodieverläufe, Ausdrucksweisen Harmonik: Konsonanz/Dissonanz Dynamik/Tempo: Abstufungen/Übergänge benennen Notationsformen: Violinschlüssel, Bassschlüssel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Hörprotokoll/Höranalyse Umgang mit Notentexten Arbeit mit auditiven und visuellen Geräten Praktische Übungen <p>Leistungsbewertung</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr style="background-color: yellow;"> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 25%;">Mündliche Leistungen</th> <th style="width: 25%;">Schriftliche Leistungen</th> <th style="width: 35%;">Praktische Leistungen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Produktion</td> <td>Beteiligen sich an Unterrichtsgesprächen</td> <td>C-Dur- Tonleiter mit Halbtonschritten</td> <td>Singen nach einfachen Noten, Zeichnen Violin- und Bassschlüssel</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Rezeption</td> <td>Benennen Noten im Violin- und Bassschlüssel</td> <td>Städterätsel Notennamen</td> <td>Beschreiben Höreindrücke</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Reflexion</td> <td>Reflektieren musikalische Ausdrucksmöglichkeiten</td> <td></td> <td>Können Ganz- und Halbtöne hören (Musik AH S.17)</td> </tr> </tbody> </table>			Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen	Produktion	Beteiligen sich an Unterrichtsgesprächen	C-Dur- Tonleiter mit Halbtonschritten	Singen nach einfachen Noten, Zeichnen Violin- und Bassschlüssel	Rezeption	Benennen Noten im Violin- und Bassschlüssel	Städterätsel Notennamen	Beschreiben Höreindrücke	Reflexion	Reflektieren musikalische Ausdrucksmöglichkeiten		Können Ganz- und Halbtöne hören (Musik AH S.17)	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Arbeitsblätter Kinderlieder <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Aufbau der Klaviertastatur mit Hilfe der Notennamen <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Sound check 1 S. 120 – 129 Musikbuch 1: AH: S.17-19
	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen																
Produktion	Beteiligen sich an Unterrichtsgesprächen	C-Dur- Tonleiter mit Halbtonschritten	Singen nach einfachen Noten, Zeichnen Violin- und Bassschlüssel																
Rezeption	Benennen Noten im Violin- und Bassschlüssel	Städterätsel Notennamen	Beschreiben Höreindrücke																
Reflexion	Reflektieren musikalische Ausdrucksmöglichkeiten		Können Ganz- und Halbtöne hören (Musik AH S.17)																



UV 9 : Klassik: W.A. Mozart und Carl Dittersdorf – Umfang 4 Stunden


 <p>Entwicklung von Musik</p>	<p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musikportraits</p> <p>Thema: Klassik: W.A. Mozart und Carl Dittersdorf</p>
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--	---	---




<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler lernen instrumentelle Kompositionen aus einer Epochen kennen</p> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler benennen musikalische Merkmale des klassischen Stils und deuten biographische Hintergründe</p> </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten Klänge und bewerten sie vor dem historischen Kontext</p> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Komponisten der Zeit um 1785</p> <p>Merkmale des klassischen Stils erkennen und beschreiben</p> <p>Typische Instrumenten de Klassik kennenlernen</p> <p>Biographie Mozarts und Dittersdorfs im Vergleich</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Musikalische Figuren</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Hörprotokoll/Höranalyse Textanalysen der Arbeitsblätter Transfer zur Musik Arbeit mit auditiven und visuellen Geräten <p>Leistungsbewertung</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 20%;">Mündliche Leistungen</th> <th style="width: 20%;">Schriftliche Leistungen</th> <th style="width: 45%;">Praktische Leistungen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Produktion</td> <td>Vergleichen Bilder</td> <td></td> <td>Stellen Portraits-Plakate der Künstler her</td> </tr> <tr> <td>Rezeption</td> <td>Kennen und Benennen Instrumente der Klassik</td> <td></td> <td>Ordnen Instrumente Namen zu</td> </tr> <tr> <td>Reflexion</td> <td></td> <td>Übertragen den Inhalt eines Werbeplakates 1785 in die heutige Zeit</td> <td>Beurteilen Portraits</td> </tr> </tbody> </table>		Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen	Produktion	Vergleichen Bilder		Stellen Portraits-Plakate der Künstler her	Rezeption	Kennen und Benennen Instrumente der Klassik		Ordnen Instrumente Namen zu	Reflexion		Übertragen den Inhalt eines Werbeplakates 1785 in die heutige Zeit	Beurteilen Portraits	<p>methodische / didaktische Zugänge</p> <p>Vergleichen Bilder der Komponisten</p> <p>Recherchieren zu den Komponisten</p> <p>Lernmittel</p> <p>Musikbuch 1: S. 161-173</p> <p>AH 1: S52-56</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Hörprotokoll/Höranalyse Textanalysen der Arbeitsblätter Transfer zur Musik Arbeit mit auditiven und visuellen Geräten
	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen															
Produktion	Vergleichen Bilder		Stellen Portraits-Plakate der Künstler her															
Rezeption	Kennen und Benennen Instrumente der Klassik		Ordnen Instrumente Namen zu															
Reflexion		Übertragen den Inhalt eines Werbeplakates 1785 in die heutige Zeit	Beurteilen Portraits															



UV 10: Instrumente in der Musik– Umfang 5 Stunden

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Privater und öffentliche Gebrauch</p> <p>Thema: Musizierst du oder hörst du?- Musik in der Umgebung</p>
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> gestalten eine Klangcollage aus ihrem täglichen Umgang mit Musik und anderen Klängen </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schülern beschreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik und Klängen in der Umgebung beschreiben </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> reflektieren die Auswirkung von Musik und Klängen der Umgebung auf ihr Fühlen und Denken reflektieren Auswirkung von Lautstärke und Hörschädigung </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik oder Geräusch verschiedene Schallquellen kennen und benennen Schall und Entfernung Sound im Pop – Klangfarbe Klassik Übertragung von Schall – Hören-Gehör <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Der Grundschatz (BMP) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Hörprotokoll/Höranalyse Arbeit mit Tonaufnahmen Schall sichtbar machen <p>Leistungsbewertung</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th></th> <th>Mündliche Leistungen</th> <th>Schriftliche Leistungen</th> <th>Praktische Leistungen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Produktion</td> <td></td> <td>Tagesablauf</td> <td>Klangcollage</td> </tr> <tr> <td>Rezeption</td> <td>Höreindrücke beschreiben</td> <td>Beschreibung der Schallübertragung im Ohr</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reflexion</td> <td>Auswirkungen von Musik in der Umgebung</td> <td></td> <td>Beurteilen Klangcollage</td> </tr> </tbody> </table>		Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen	Produktion		Tagesablauf	Klangcollage	Rezeption	Höreindrücke beschreiben	Beschreibung der Schallübertragung im Ohr		Reflexion	Auswirkungen von Musik in der Umgebung		Beurteilen Klangcollage	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Erkundung des Umfelds auf Klänge, Geräusche und Musik im Alltag</p> <p>Musikalischer Tagesablauf: Wann hört ihr was von welcher Schallquelle vordergründig, hintergründig</p> <p>Der Aufbau des Ohres</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikbuch 1 S. 201-207 AH Musikbuch S. 68-71
	Mündliche Leistungen	Schriftliche Leistungen	Praktische Leistungen															
Produktion		Tagesablauf	Klangcollage															
Rezeption	Höreindrücke beschreiben	Beschreibung der Schallübertragung im Ohr																
Reflexion	Auswirkungen von Musik in der Umgebung		Beurteilen Klangcollage															